

Technische Bühnenanweisung

1. Kanalbelegung

Kanal	Belegung	Mikrofon
1	Bass Drum	AKG D112 / Beta 91
2	Snare(top)	SM 57
3	Hi-Hat	AKG C391
4	Tom 1	Sennheiser E604
5	Tom 2	Sennheiser E604
6	Floor Tom	Sennheiser E604
7	Gitarre	XLR-Out
8	E-Bass	DI-Box
9	Keys I	DI-Box
10	Keys II	DI-Box
11	Drum Pad	DI-Box
12	(spare)	
13	Back-Vocals Bass	SM 58
14	Back-Vocals Drums	SM 58
15	Vocals Nadine	Beta 58 (Wireless)
16	Vocals Ricardo	Beta 58 (Wireless)

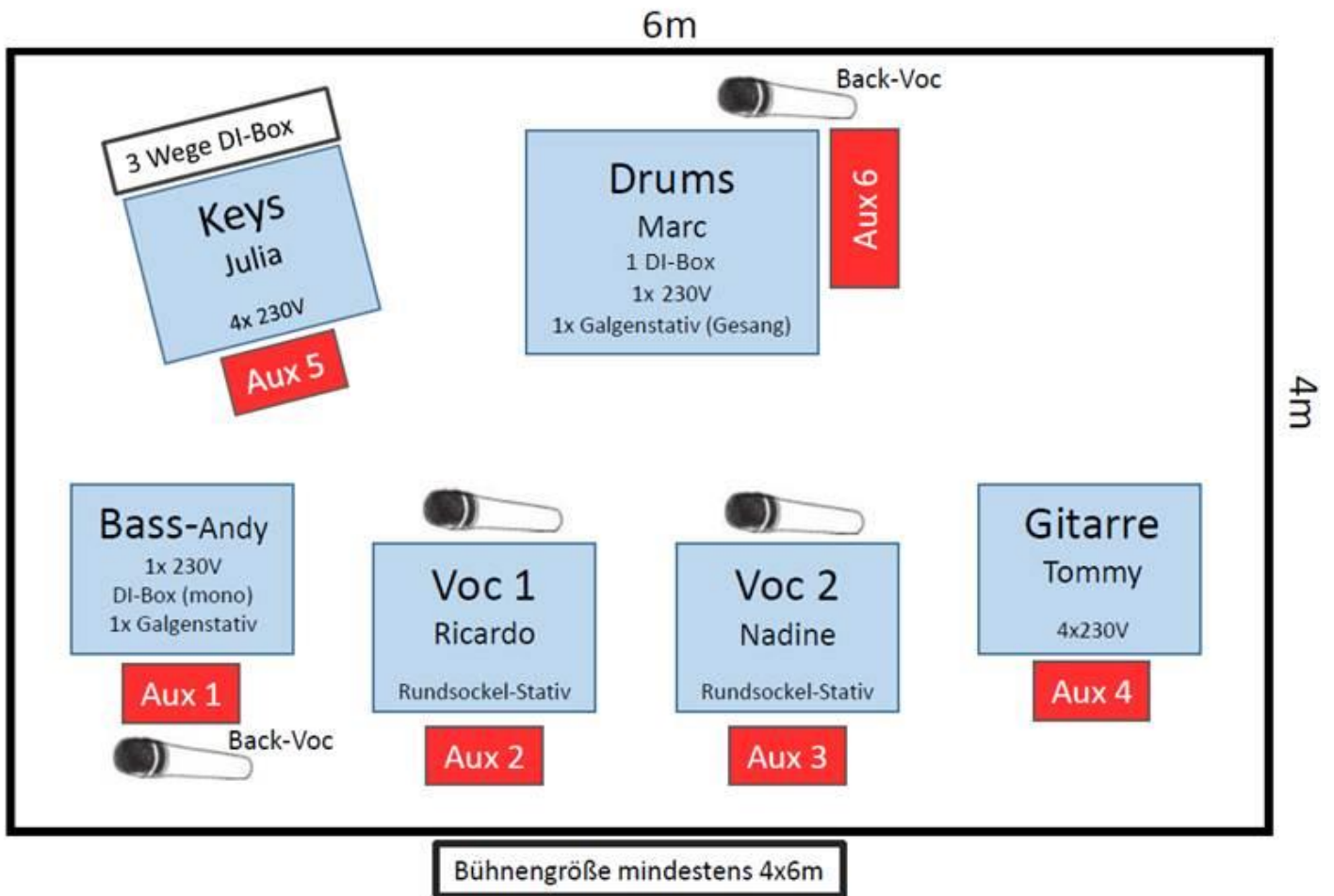
*Alle aufgelisteten Mikrofone und DI-Boxen werden von OneWay gestellt.

2. Monitoring (6x InEar Drahtlosanlagen)

AUX 1	Andy (Bass)	Bühne: vorne links (von FOH aus)
AUX 2	Nadine (Vocals)	Bühne: mittig
AUX 3	Tommy (Gitarre)	Bühne: vorne rechts
AUX 4	Ricardo	Bühne: mittig
AUX 5	Julia (Keys)	Bühne: hinten links
AUX 6	Marc (Drums)	Bühne: hinten mittig

*Drahtlosanlagen werden von OneWay mitgebracht

2. Bühnenplan





3. Allgemeine Informationen

Beschallung/PA

- Eine der Location und Zuschauerzahl angemessenen, professionelle PA (z.B. d&B, RCF, JBL...)
- Es muss eine homogene Schallpegelverteilung auf allen Besucherplätzen gewährleistet sein.
- Die PA sollte im Stande sein, eine kraftvolle und dynamische Musik wiederzugeben.

Monitoring

- OneWay bringt eigene Drahtlosanlagen mit. Diese brauchen nicht gestellt zu werden.

Mikrofonie

- Alle aufgelisteten Mikrofone werden von OneWay mitgebracht.

FOH

- Das FOH-Mischpult wird von OneWay mitgebracht. Wichtig ist, dass im Vorfeld ein Multicore (16x sends/ 6x returns) zwischen Bühne und FOH-Platz verlegt wird. Wahlweise, nach vorheriger Absprache, kann die Verbindung zur Bühne auch durch ein CAT 5 Kabel gewährleistet werden.
- Die Band geht davon aus, dass vor Ort ein erfahrener Lichttechniker zur Verfügung steht. Sollte dies nicht der Fall sein, ist der Veranstalter dazu verpflichtet, Rücksprache mit OneWay zu halten. Bringt OneWay (nach Absprache) einen eigenen Lichttechniker mit, so muss ihm Zugriff auf die vorhandene Lichttechnik inkl. Lichtpult/PC gewährt werden. Eine entsprechende Einweisung des Technikers der ausführenden Technikfirma ist hierbei zwingend erforderlich.
- Der FOH Platz wird mittig vor der Bühne platziert (in Ausnahmefällen kann dieser an der Seite aufgebaut werden, jedoch nicht auf oder neben der Bühne)

Beleuchtung

- Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein.
- **Backtruss:** mind. 2x 6er Bar Pars, 4 Moving-Lights und 1x Blinder (mit Molton abgehängen, in der Mitte sollte Platz für einen Banner gelassen werden)
- **Grundlicht:** 2x 1KW Stufenlinse (aus Fronttraverse)
- Hazer

Bühne

- Eine professionelle, den aktuellen Sicherheitsvorschriften entsprechende Bühne
- Bühnengröße mindestens 6x4m und 60cm hoch

Sonstiges

- Die gesamte Technik muss bei Ankunft der Band spielfertig eingerichtet sein.
- Diese Bühnenanweisung ist für Spielstätten konzipiert, bei denen die Technik vom Veranstalter gestellt wird. Um Missverständnisse und Probleme zu vermeiden, sollte die vorhandene Technik auf jeden Fall mit **OneWay** im Vorhinein telefonisch abgesprochen werden, um eventuelle Änderungen vornehmen zu können.

Bei technischen Fragen oder Abweichungen zu diesem Rider bitte Rücksprache mit Marc Förster oder unserem Techniker Sascha Schütt halten:

- 0157 – 85662584 Sascha Schütt // 0174 – 2102934 Marc Förster
- info@oneway-music.de